

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области
средняя общеобразовательная школа № 13
города Жигулёвска городского округа Жигулёвск Самарской области
(ГБОУ СОШ № 13)

Рассмотрено:
на заседании МО
Протокол № 1 от 30.08.18
Руководитель МО
Алексеева Е.Д. 

Согласовано:
зам. директора по УВР
Елуферьева О.А. 
" 03 " 09 2018 г.

Утверждаю:
директор
Шипилин К.Ф. 
" 03 " 09 2018 г.



Рабочая программа
по изобразительному искусству
обучения на дому
для учащегося 7 класса

Сроки реализации программы – 1 год
Разработчик программы: Богатова Н.П.
Год разработки программы – 2018

Рабочая учебная программа по предмету «Изобразительное искусство» для учащихся 7 класса разработана на основе следующих документов:

1. Конституции Российской Федерации;
2. Конвенции о правах ребенка;
3. Федерального закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об Образовании в Российской Федерации»;
4. Постановления главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г №189 о введении в действие Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов «Гигиенические требования к условиям обучения в общеобразовательных учреждениях, СанПиН 2.4.2.2821-10» с изменениями и дополнениями от: 29 июня 2011 г., 25 декабря 2013г., 24 ноября 2015;
5. Приказа Министерства образования науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (ред. От 29. 12. 2014);
6. Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол № 1/15 от 08.04. 2015г.
7. Основной образовательной программой общего образования ГБОУ СОШ № 13;
8. УМК: В 7 классе, в соответствии с учебным планом образовательного учреждения, программа составлена на основе программы «Изобразительное искусство» 5-8 , предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского М. Просвещение.:2015г. и примерной основной образовательной программы.
9. Годовым учебным планом ГБОУ СОШ № 13;
10. Годовым календарным учебным графиком ГБОУ СОШ №13;
11. Уставом ГБОУ СОШ № 13;

Место учебного предмета в индивидуальном учебном плане (ИУП)

ИУП предусматривает изучение предмета «Изобразительное искусство» предметной области «искусство» в следующем объеме:

Класс	количество		
	учебных недель	часов за год	часов в неделю
7	34	34	0,25 (учебные часы), 0,75 (самостоятельно)

Цели учебного предмета «Изобразительное искусство»

Развитие визуально- пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности;-

воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна;

- освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта;

- овладение умениями и навыками художественной деятельности, изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);-

формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

Задачи:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.
- развитие познавательных интересов, пространственного воображения, интеллектуальных, творческих, коммуникативных и организаторских способностей;
- внедрение метапредметных технологий и активного использование системно-деятельностного подхода.

Использование метода проектов реализует деятельностный подход в трудовом обучении учащихся и позволяет интегрировать знания и умения, полученные ими при изучении предмета технологии на разных этапах обучения.

Содержание учебного предмета, курса «Изобразительное искусство»

Курс «Изобразительное искусство». 7 класс является пропедевтическим по отношению к курсу «Изобразительное искусство» в основной школе

Основная форма учебного процесса классно-урочная (0,25 часа в неделю) и самостоятельная работа учащегося (0,75 часа в неделю).

Предусматривается применение следующих технологий;

-информационно-коммуникационные технологии;

-технология проблемного обучения.

-технология модульного обучения.

Использование *информационно-коммуникационных технологий* позволяет проводить уроки на эмоциональном уровне; реализовывать индивидуальное и дифференцированное обучение; повысить объем выполненной работы на уроке; рационально организовывать учебный процесс; формировать навыки исследовательской деятельности; сделать акцент на самостоятельную работу учащихся на уроке. Это особенно актуально сейчас, когда идёт сокращение часов на изучение изобразительного искусства в школе.

Данная технология используется на этапе изучения нового материала; для обобщения и систематизации знаний; при выполнении практических работ, творческих заданий; при контроле знаний и умений; для организации самостоятельной работы.

Технология проблемного обучения даёт ответ на вопрос, как учить, чтобы ученики ставили и решали проблемы. Это тип обучения, обеспечивающий творческое усвоение знаний учащимися. Технология проблемного обучения используется на уроках путем постановки проблемных вопросов от частного к общему и наоборот. Учащиеся подводятся к противоречию, им предлагаются разные точки зрения на один и тот же вопрос, делают сравнения, обобщения, выводы. Через данную технологию учащиеся побуждаются к активной самостоятельной деятельности, в результате которой они развивают мыслительные навыки, логическое мышление, аналитические способности.

Данная технология используется на этапе изучения нового материала; для обобщения и систематизации знаний и умений; при выполнении практических, самостоятельных и творческих работ.

Технология модульного обучения позволяет сочетать новые подходы к обучению и устоявшиеся методические приёмы традиционной системы обучения; варьировать темпы прохождения материала и его структуру; строить обучение в соответствии с индивидуальными особенностями учащихся в процессе усвоения ими знаний, умений и навыков.

Наиболее часто данная технология используется на этапе изучения нового материала и закрепления знаний; для обобщения и систематизации знаний; при выполнении практических работ; для организации самостоятельной работы. Для таких уроков разрабатываются специальные инструкции для самостоятельной работы учащихся, где чётко указывается цель усвоения определённого учебного материала, даются точные указания по использованию источников информации и разъясняются способы овладения этой информацией. Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса предполагает определённую специфику межпредметных связей. Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературы, при прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с биологией (строение растений, животных, пластическая анатомия человека, связи в природе), историей (образ эпохи и стиль в

искусстве, выдающиеся события истории - исторический жанр в искусстве), математикой (геометрия), физикой (оптика), технологией (технологии художественной обработки материалов), информатикой (компьютерная графика).

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник *научится*:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественнотворческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник *получит возможность научиться*:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства Выпускник *научится*:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник *получит возможность научиться*:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ Выпускник *научится*:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник *получит возможность научиться*:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства Выпускник *научится*:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник *получит возможность научиться*:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Изобразительная природа фотографии, театра, кино Выпускник *научится*:

- определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;
- понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;
- применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);
- применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности (PowerPoint, Photoshop и др.).

Выпускник *получит возможность научиться*:

- использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;
- применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;
- понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;

понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно - ориентационной сфере:

- Осмысленное и эмоционально- ценностное восприятие визуальных образов реальности в произведениях искусства;

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
- В трудовой сфере:*
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- В познавательной сфере:*
- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально- нравственной оценки;
- Формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;
- Умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;

В трудовой сфере;

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

В познавательной деятельности;

- Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
- Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;

Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

В познавательной сфере;

- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

В коммуникативной сфере:

- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;

В трудовой сфере;

- ▣ Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно- творческой деятельности (работа в области живописи, графики, дизайна, декоративно- прикладного искусства).

Тематическое планирование 7 класса

№ п/п	Тема раздела	Количество часов	Характеристика основных видов деятельности учащихся	Вид контроля
1.	Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек <i>Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</i> Основы композиции в конструктивных искусствах.	9	Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций. Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. Понимать и объяснять , какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	Тест. Практические творческие работы.

			<p>Понимать роль цвета в конструктивных искусствах.</p> <p>Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах.</p> <p>Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.</p> <p>Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука.</p> <p>Различать «архитектуру*» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур.</p> <p>Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции</p> <p>Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе.</p> <p>Создавать творческую работу в материале.</p> <p>Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала.</p> <p>Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота.</p>	
2.	<p>В мире вещей и зданий.</p> <p>Художественный язык</p> <p>конструктивных искусств.</p> <p>Объект и пространство.</p>	8	<p>Развивать пространственное воображение.</p> <p>Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху.</p> <p>Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.</p> <p>Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.</p> <p>Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки.</p> <p>Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.</p> <p>Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.</p>	<p>Практические творческие работы .</p> <p>Тест.</p>

			<p>выразительности</p> <p>Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта.</p> <p>Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.</p> <p>Выполнять коллективную творческую работу по теме.</p>	
3.	Город и человек	10	<p>Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох.</p> <p>Понимать значение архитектурнопространственно композиционной доминанты во внешнем облике города.</p> <p>Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве.</p> <p>Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов.</p> <p>Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей.</p> <p>Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции. Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства.</p> <p>Иметь представление об историчности и</p>	<p>Практические творческие.</p> <p>Проверочные работы.</p> <p>Тесты.</p>

			<p>социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.</p> <p>Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений.</p> <p>Создавать практические творческие работы сопорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.</p> <p>Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры.</p> <p>Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры.</p> <p>Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.)</p> <p>Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией.</p> <p>Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.</p>	
4.	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование.	7	<p>Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище.</p> <p>Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи.</p> <p>Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалам Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования.</p>	<p>Практические творческие работы.</p> <p>Проверочные работы</p> <p>Тесты</p>

		<p>Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.</p> <p>Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории.</p> <p>Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка.</p> <p>Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.</p> <p>Приобретать общее представление создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике.</p> <p>Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием о технологии создания одежды.</p> <p>Понимать как применять законы композиции в процессе Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды.</p> <p>Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.</p> <p>Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом.</p> <p>Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима.</p> <p>Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое.</p> <p>Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.</p>	
--	--	--	--

			<p>Создавать практические творческие работы в материале.</p> <p>Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе.</p> <p>Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой</p> <p>Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности.</p> <p>Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно „«быть», а не «казаться»».</p> <p>Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года.</p>	
--	--	--	--	--

•

№ п/ п	Сро ки	Тема урока	Количес тво часов	Самостоятель ная работа	Количес тво часов	Материально – техническое обеспечение урока	
						оборудование	функции
Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. 9 ч							
.1	Сентябр ь	Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»	1	Прямые линии и организация пространства	3	Ноутбук	Просмотр презентации
2.	Октябрь рь	Цвет — элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	Буква — строка — текст. Искусство шрифта Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна	3	Ноутбук	Просмотр презентации
В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство 8 часов							
3.	Ноябрь	Объект и пространство. От	1	Взаимосвязь объектов	3	Ноутбук	Просмотр

		плоскостного изображения к объемному макету		архитектурном макете Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля Важнейшие архитектурные элементы здания			презентации
4.	Декабрь	Красота и целесооб- разность. Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	Форма и материал Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	3	Ноутбук	Просмотр презентации
Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека 10 часов							
5.	Январь	Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого	1	Город сквозь времена и страны Образы материальной культуры прошлого Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайн	3	Ноутбук	Просмотр презентации
6.	Февраль	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	1	Вещь в городе и дома. Городской дизайн Природа и архитектура. Организация архитектурно-	3	Ноутбук	Использование интернет ресурсов для поиска информации

				ландшафт-ного пространства			
7.	Март	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафт-ного пространства	1	Ты — архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	2,5	Ноутбук	Просмотр презентации Использование интернет ресурсов для систематизации информации, разработки технологической последовательности и оформления проекта
Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ человека и индивидуальное проектирование 7 часов							
8.	Апрель	Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	1	Интерьер, который мы создаем Интерьер, который мы создаем Пугало под шепот фонтанных струй	3	Ноутбук	Просмотр презентации
9.	Май	Мода, культура и ты. Композиционные принципы дизайна одежды.	0,5	Встречают по одежке Автопортрет каждый Имидж: лик или личина? Сфера имидж-дизайна Моделируя себя — моделируешь мир (обобщение темы) <i>Выставка творческих работ</i>	3	Ноутбук	Использование интернет ресурсов для систематизации информации, разработки технологической последовательности и оформления проекта
		Всего	8,5		25,5	34	

Основная литература

1. Программа «Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2014.»;
2. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека.5 класс: учебник для общеобразовательных организаций /Н.А. Горяева, О.В.Островская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2014.191с.(1.2.5.1.1.1.)
- 3.Твоя мастерская: рабочая тетрадь для 5 класса общеобразовательных учреждений /Н.А.Горяева ; под редакцией Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2014
- 4.Н.А.Горяева «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство .Методическое пособие.5 класс» / под ред. Б.М. Неменского. -М.:Просвещение,2012
- 5.Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс / Н.А.Горяева; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2012.
- 6.Неменская Л.А.Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций/Л.А.Неменская; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.(1.2.5.1.1.2.)
7. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие. 6 класс».под редакцией Б.М.Неменского.- М.:Просвещение,2012
- 8.Питерских А.С., Гуров Г.Е. Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских, Г.Е.Гуров; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.(1.2.5.1.1.3.)
- 9.Г.Е.Гуров, А.С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие.7 классы по редакцией Б.М.Неменского. .-М.:Просвещение,2012
10. Питерских А.С. Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в театре кино на телевидении. 8 класс: учебник для общеобразовательных организаций /А.С.Питерских; под ред.Б.М. Неменского. – М.: Просвещение, 2013.(1.2.5.1.1.

Дополнительная литература

- 1.Крестовская Н.О. Искусство Жостово / Н.О.Крестовская, - СПб.: Русский музей, 2007.
- 2.Лоренц Н.Ф. Орнамент всех времен и стилей / Н.Ф.Лоренц. – М. : Эксмо,2010.
- 3.Изобразительное искусство. 5 класс: поурочные планы по программе Б.М.Неменского / авт.-сост. О.В.Свиридова, - Волгоград: Учитель, 2010.
- 4.Изобразительное искусство. 2-8 классы. Создание ситуации успеха: коллекция интересных уроков / авт.-сост. А.В.Пожарская, - Волгоград: Учитель,2010.
- 5.Изобразительное искусство. 4-8 классы. В мире красок народного творчества: уроки, внеклассные мероприятия / авт.-сост, Е.С.Туманова, Л.Ю. Романова, Т.В. Старостина. – Волгоград: Учитель, 2009.
- 6.Кора Д. Мифология: энциклопедия (детская),- М.: Росмэн,2010.
- 7.Платонова Н.И. Энциклопедический словарь юного художника / Н.И. Платонова В.Д. Синюков. – М.: Педагогика, 1983.

Формы контроля

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа— это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, ленка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребенка

Промежуточная и итоговая аттестация проводятся в форме практических работ, в соответствии с программной темой, выпавшей на дату прохождения аттестации.

Текущий и итоговый контроль осуществляются в форме: викторин, кроссвордов, отчетных выставок, творческих работ, тестирования, проектно-творческие работы

7 класс

Тест №1/ входной контроль/

1. Напишите ниже, какие виды изобразительного искусства Вы знаете?

(скульптура, живопись, графика, ДПИ)

2. Дополните предложение по разновидностям жанров в изобразительном искусстве:

А) Изображение человека в живописи, скульптуре, графике называется портрет

Б) Изображение исторических и военных событий называется историческим жанром

В) Изображение неживых предметов (плоды, цветы, посуда) называется натюрморт

Г) Изображение природы называется пейзаж

3. Перечислите

А) три основных цвета: красный, желтый, синий

Б) три производных цвета фиолетовый, оранжевый, зеленый

4. Напишите, как называется линия, разделяющая плоскость неба и земли?

Линия

5.Подчеркните

правильное

окончание

горизонта
определения:

В линейной перспективе все предметы при удалении

а)увеличиваются

б)уменьшаются

в)остаются

без

изменений

В линейной

перспективе

параллельные

линии

по

мере

удаления

от

наблюдателя

а)сходятся

в

одной

точке

б)остаются

параллельными

в)расходятся.

В воздушной перспективе предметы при удалении

а)четкие

б)покрыты

дымкой,

расплывчаты.

6.Поставьте

над

фамилиями

перечисленных

ниже

художников

буквы:

А

–

если

это

художник-портретист

Б

–

если

это

художник-пейзажист.

Серов (*а*), Левицкий (*а*), Репин(*а*), Левитан(*б*), Рафаэль (*а*), Леонардо Да Винчи (*а*), Куинджи(*б*), Рембрандт(*а*),Крамской(*а*),Шишкин(*б*)

7. Практическое задание: выполните пейзаж, используя только теплые тона (красный, оранжевый, коричневый, золотой) или холодные тона (синий, фиолетовый, голубой, зе-лeный)

Защита рефератов (1 четверть)

Художественно-творческое задание (2-4четверть)

Выставка творческих работ (3 четверть)

7 класс

Тест №1 «Станковые виды изобразительного искусства» (1четверть). Дoпишите ответ

1.Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?(живопись, графика, скульптура, ДПИ)

2.Каким общим словом можно назвать картины, рисунки, скульптуры?(искусство)

3.Что такое оригинал, подлинник?(произведение выполненное самим автором)

4.Что такое репродукция?(копия с картин выполненная при помощи типографии –печатание в большом количестве экземпляров)

5.Что такое станковое искусство? Какие его виды ты знаешь? Где хранятся произведения станкового искусства?(малых размеров , выполненное на мольберте (станке), в помещениях, дома, музеях .Живопись, графика, скульптура- станковые виды искусства)

6.Что такое живопись и как ты понимаешь это слово?(живо писать жизнь- цветом)

7.Как правильно сказать: « писать картину» или « рисовать» - и почему?(пишут красками, а рисуют карандашами)

8.Что такое пастозный мазок? (густой, непрозрачный)

9.Что такое станковая живопись?(выполненная на мольберте, малых размеров)

10.Что такое колорит, колористическое богатство? (цвет, оттенки цвета)

11.Какие цвета и почему мы называем «основными» и « составными»? (основные - красный, желтый, синий – их нельзя получить, а оранжевый, фиолетовый, зеленый получаем при смешивании основных –это составные или производные)

12.В чем особенность черного цвета? (создает контраст по отношению к другому цвету)

13.Чем отличается тон от оттенка? (оттенок- разновидность одного и того же цвета; тон –характер цвета по яркости и колориту)

14.Что такое графика? (черчу, пишу, рисую)

15.Какие искусства изображают мир на плоскости? (живопись, графика)

16.Сколько измерений имеет объем? (три)

17.Что такое скульптура? (скульпо- вырезать, высекать, вид изобразительного искусства)

18.Чем отличается живопись и графика от скульптуры? (скульптура имеет объем, в живописи и графике - объем создается при помощи изобразительных средств)

19.Каким словом можно заменить слово скульптура? (лепка)

20.Что такое рельеф? (вид скульптуры, выпуклое изображение)

21.Что такое исторический жанр в живописи?(изображение исторических событий, деятелей в цвете)

22.Назовите художников работавших в историческом жанре, и произведения ими созданные.(В.Суриков «Боярыня Морозова, «Утро стрелецкой казни»)

23.К какому виду искусства относится плакат? Какого назначения плаката?(Графика. Призыв к действию)

24.Что такое иллюстрация?(с лат. «освещение», изображение поясняющее текст)

Художественно- творческое задание (1-3 четверть)

Викторина «Архитектура и дизайн»(2 четверть)Выберите правильный вариант ответа

1.Конструктивные искусства это-живопись, графика, архитектура, скульптура, литература, дизайн.

2.Временные искусства – танец, музыка, кино, фотоискусство, литература

3.Пространственные искусства -архитектура, дизайн, живопись, скульптура, графика

Продолжите фразу

4. Архитектура -

5. Дизайн -

6.Композиция -

7.Гармония –

8. контрастные цвета- ; сближенные цвета-.

9.Полиграфические издания –

10.Создайте макет журнала, книги или стилизуйте букву в какой – либо знак фирмы (графически)

Итоговая выставка №1. Тест «Поэзия повседневности».

Задание 1

I. Ответь на вопросы:

1. Какие виды изобразительного искусства ты знаешь? _____

2. Какие жанры в изобразительном искусстве ты знаешь? _____

3. Что такое плакат? _____

4. Что такое эмблема? _____

5. Что такое бытовой жанр? _____

6.Что такое мифологический жанр? _____

II. Подпиши, к какому жанру относятся картины



3 _____



4 _____



5 _____



1 _____ 2 _____



III. Подпиши, кто написал картину:

1 _____

2 _____

Задание 2.

Из предложенных четырех вариантов ответа выбери один правильный.

Если ты отметишь более одного варианта, то ответ будет засчитан как неверный.

1. Какой из перечисленных музеев находится в Москве?

- а) Эрмитаж б) Третьяковская галерея
- в) Русский музей г) Лувр

2. Кто из перечисленных художников является знаменитым древнерусским иконописцем?

- а) А. Рублев б) В. Суриков в) И. Репин г) В. А. Серов

3. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся архитектором?

- а) Б.Кустодиев б) И. Шишкин в) В. Растрелли г) М. Врубель

4. В каком жанре создана картина И.Левитана «Золотая осень»

- а) батальный б) анималистический в) натюрморт г) пейзаж

5. В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?

- а) живопись б) иконопись в) архитектура г) скульптура

6. Кто из перечисленных деятелей искусства является выдающимся итальянским художником эпохи Возрождения?

- а) М. Врубель б) Леонарда да Винчи
- в) Э.-М. Фальконе г) Пабло Пикассо

6. В каком жанре изобразительного искусства прославился В. И. Суриков?

- а) пейзаж б) анималистический жанр
- в) исторический жанр г) натюрморт

7. В произведениях какого художника часто можно встретить сказочных героев?

- а) В. М. Васнецов б) В. И. Баженов в) Ф. С. Рокотов г) В. Ван Гог

7 КЛАСС

Композиция станковой картины

1. Согласитесь или опровергните следующие утверждения.

Формат холста влияет на построение и выразительность изображения. *(Да.)* Размер произведения не зависит от темы, сюжета, замысла художника. *(Нет, зависит.)* Определение высоты линии горизонта при работе над картиной не имеет большого значения. *(Нет, имеет.)*

Ритм всегда связан с содержанием картины и подчинен выражению идеи. *(Да.)* Свет и цвет не относятся к элементам композиционного построения. *(Нет, относятся.)* Характер композиционного построения картины всегда вытекает из идейного замысла и определяется содержанием. *(Да.)*

2. Может ли художник выделить главное в картине светом? Приведи примеры.

(Рембрандт «Возвращение блудного сына» и др.)

3. Приведите пример художественного произведения, композиция которого построена на основе приема симметрии.

(Леонардо да Винчи «Тайная вечеря», Рафаэль Санти «Сикстинская мадонна».)

Виды скульптуры, живописи, графики

1. Как называется вид живописи, произведения которой связаны с архитектурными сооружениями?

(Монументальная живопись.)

2. К какому виду скульптуры относятся памятники и мемориальные ансамбли?

(Монументальная скульптура.)

3. К какому виду искусства относятся фреска, витраж, мозаика?

(Монументальная живопись.)

4. Назовите виды графики.

(Станковая, книжная, прикладная, плакат.)

Художественные музеи России и мира

1. Какая российская картинная галерея является самой большой в мире?

(Эрмитаж в Санкт-Петербурге. Чтобы посетить каждый из 322 залов этого музея, где хранится около 3 млн. произведений искусства, надо пройти около 25 км. В 1988 г. Эрмитаж попал в книгу рекордов Гиннеса как самая большая картинная галерея мира.)

2. Екатерина II скупала по всему миру произведения искусства, чтобы поместить их в «уединенное убежище». Как мы теперь его называем?

(Эрмитаж, буквальный перевод с фр. ermitage.)

3. Коллекция какого купца началась с картины Н.Г. Шильдера «Искушение»?

(П.М.Третьякова. В 1856 году Н.Г. Шильдер еще не закончил работы. Но купец Третьяков уже дал 50 рублей в задаток и вскоре забрал свой первый заказ. С тех пор он сам считал «Искушение» первой картиной будущей Третьяковки.)

4. Какая картина И.И.Левитана с пророческим названием стала последним приобретением П.М.Третьякова?

(«Над вечным покоем». В том же году, 1898-м, коллекционера, почетного гражданина Москвы не стало.)

5. Какому государственному музею в Москве присвоено имя А.С.Пушкина?

(Государственному музею изобразительных искусств.)

6. В этой галерее на цоколе одной из колонн до сих пор сохранилась надпись: «Музей проверен. Мин нет. Проверял Ханутин».

(Дрезденская галерея.)

7. Где находится музей Прадо?

В Париже

В Берлине

В Мадриде

В Риме

8. В каком итальянском городе находится картинная галерея «Уффици»?

В Риме

Во Флоренции

В Венеции

В Милане

Художники, скульпторы и их произведения

1. Назовите имя художника.

Этот выдающийся художник и рисовальщик 19 века заложил основы критического реализма в русском искусстве. Его жизнь была недолгой и трагичной (1815-1852). Он был молодым офицером, когда начал посещать вечерние классы Академии художеств. Художник хорошо знал жизнь и брал из нее типы и сюжеты для маленьких сатирических сенок, к которым сам сочинял подписи, и для жанровых картин, которые открыли новые горизонты русскому искусству. *(П.А. Федотов.)*

2. Назовите имя художника.

Великий мастер русской исторической живописи (1848-1916), в своих произведениях изображал события из русской истории, в которых сталкиваются грандиозные силы и проявляется народная мощь. За первой его исторической картиной «Утро стрелецкой казни» последовал целый ряд блестящих произведений. Назови эти произведения и имя художника. *(В.И. Суриков.)*

3. Назовите имя художника.

Русский художник 19 века (1837-1887). Художественный критик, теоретик передвижничества. В шестидесятые годы он возглавил группу выпускников Академии художеств, восставших против академической рутини и образовавших самостоятельную Артель художников. В семидесятые годы он становится организатором и идейным вождем молодого Товарищества передвижных выставок. Наиболее значительная часть его многообразного творчества - портрет. *(И.Н. Крамской.)*

4. Назовите имя художника.

Русский художник (1780-1847), являющийся родоначальником бытового жанра в России. Современник А.С. Пушкина и К.П. Брюллова, он единственный из русских художников этого времени, кто целиком посвятил себя крестьянской теме. В своих жанровых картинах, задушевных портретах крестьян он увековечил возвышенную красоту народной жизни, всю прелесть и нравственную чистоту простого человека. *(А. Г. Венецианов.)*

5. Назовите имя художника.

Его страстная вера в нравственное преобразование людей, в совершенствование человека привела к созданию картины «Явление Христа народу», которой он посвятил 20 лет своей жизни. (А.А.Иванов.)

6. Памятник какому самодержцу стал первым на Руси (прежде церковь запрещала их установку)?

(Петру I, «Медный всадник».)

7. Кто автор памятника Петру I?

(Э.-М.Фальконе.)

8. Где находится самая высокая в мире статуя?

(В Волгограде. «Родина-мать», 82 м.)

9. Кто из этих художников входил в объединение «передвижников»?

Василий Кандинский, Карл Брюллов, *Илья Репин*, Михаил Врубель.

10. И.П.Мартос создал этот памятник на средства, собранные по общественной подписке. Автор воплотил в нем идею гражданского долга и подвига во имя Родины. О каком памятнике идет речь?

(Памятник Минину и Пожарскому.)

11. Назовите автора произведения, значение которого для русской живописи определяется общеизвестными словами поэта: «И стал «Последний день Помпеи» для русской кисти первый день».

(К.П.Брюллов.)

12. Соотнесите произведения бытового жанра с их авторами.

1. «Весна. На пашне»	А.Г.Венецианов
2. «Сватовство майора»	
3. «На жатве. Лето»	
4. «Разборчивая невеста»	П.А.Федотов
5. «Вдовушка»	
6. «Гумно»	

Тема, сюжет и содержание картины В.Сурикова «Утро стрелецкой казни»

1. Назовите тему, которой посвящено произведение.

(Русская история: эпоха Петра I.)

2. Определите, в каком из текстов идет речь о содержании, а в каком о сюжете картины.

А. ...Москва. Красная площадь. У Лобного места, на фоне храма Василия Блаженного расположились привезенные к месту казни стрельцы. В белых рубахах, с погребальными свечами в руках, они приготовились к смерти.

Последние минуты перед неотвратимой казнью, которая сейчас начнется...

Б. О народе, о его силе, о его гневе и страданиях в сложную, полную противоречий, переломную эпоху русской истории думал великий русский художник, создавая свою картину.

По каждому критерию обучающийся получает 1-2 балла, если работа не соответствует тому или иному критерию-0 баллов. Максимальное количество баллов за выполнение работы -8

6-8 баллов-«5»

2-5 баллов «4»

0-1 балл «3»

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
- 5.Оригинальность суждений

Оценка «5» (очень хорошо) выставляется учащемуся чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результат, правильные и полные, логичные и осмысленные, в практической деятельности проявляются приобретенная самостоятельность и творческое применение. Объем работы выполнен на 94% - 100%.

Оценка « 4» (хорошо) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основном правильные, логичные и осмысленные, но недостаточно полные или имеются мелкие ошибки, в практической деятельности обнаруживается отсутствие в некоторой мере самостоятельности, мелкие ошибки. Практическая работа выполнена на 75% - 93%.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется учащемуся, чей устный ответ (выступление), письменная работа, практическая деятельность или их результаты в основной части правильные, приобретены основные умения, но применение знаний в практической деятельности вызывает трудности. Учащийся нуждается в руководстве и указаниях. Объем выполненного практического задания 30% - 74%.

Оценка «2» (недостаточно) выставляется учащемуся, у которого при устном ответе (выступлении), в письменной работе, практической деятельности или в их результатах наблюдаются существенные недостатки и ошибки. Учащийся делает в большинстве содержательные ошибки, не способен применять знания также при руководстве и направлении его деятельности. Объем выполненной работы 10% -29%.

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок

Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички -5 x10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

Критерии оценки выполнения проектов

1.Общая культура представления итогов проделанной работы.

2.интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;

3.оригинальность творческое своеобразие полученных результатов;

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:

1.содержательность и художественная ценность собранного материала;

2.владение основными, ключевыми знаниями по предмету;

3.последовательность логика изложения собственных мыслей;

4.художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

Критерии к исполнительским проектам:

1.эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;

2.владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;

3.умение импровизировать и создавать оригинальные художественные

Обработка результатов

Подсчитывается общее количество правильных ответов (1 ответ = 1 баллу)

Если задание выполнено на 90-100% оценивается как отлично «5»

70-90% - оценивается как хорошо «4»

40-70% - оценивается как удовлетворительно «3»

ниже 40% - «2».

